

Sujet de Stage de Recherche Master 2 SEP 2021-2022

Unité et équipe d'accueil : UMR 7206 Eco-anthropologie, Equipe Diversité et Evolution Culturelles (DivEC)

Titre : Héritage ou emprunt : comprendre les processus de diversification des harpes d'Afrique centrale.

Directrice du stage : Salomé Strauch

Encadrant supplémentaire : Sylvie Le Bomin

Sujet (1/2 page à 1 page maximum) :

La musique est un patrimoine culturel partagé par toutes les sociétés humaines. En Afrique centrale, la harpe présente les plus grandes diversité et variabilité, qui se manifestent tant dans les formes, les usages et les fonctions, que dans les populations qui les utilisent (Bruguière et Speranza 1999). De ce fait, cet instrument et cette aire géo-culturelle sont privilégiés pour étudier l'évolution culturelle.

Le projet ANR Ngombi (ANR-19-CE27-0013-01), dans lequel s'inscrit ce stage, propose d'étudier les processus évolutifs des harpes d'Afrique centrale en se basant sur une démarche interdisciplinaire, en associant des méthodes des sciences humaines et des sciences de la vie. Plus de 500 harpes ont été décrites depuis 2016, à l'aide de presque 500 paramètres de description regroupés dans le *Guide de description organologique des harpes d'Afrique centrale*. Cette description concerne la morphologie de l'instrument, son contexte d'utilisation et le vocabulaire vernaculaire qui lui est associé.

Des analyses phylogénétiques ont déjà été menées sur les patrimoines musicaux du Gabon (Le Bomin *et al.* 2016) et sur d'autres instruments de musique (Tëmkin et Eldredge 2007), mais aussi sur les 68 harpes décrites sur le terrain au Cameroun et au Gabon. Ces données culturelles posent la question de la détection de la transmission horizontale des innovations, ainsi que de la pertinence de l'utilisation des méthodes cladistiques pour visualiser les relations de parenté entre les objets culturels étudiés (Nunn *et al.* 2006 ; Creanza *et al.* 2017). A partir de ce jeu de données déjà construit et de la littérature, l'étudiant·e élaborera des hypothèses d'homologie et construira une matrice harpes/caractères.

La construction de cette matrice permettra une réflexion sur la pertinence de la définition des caractères et de leurs états, mais aussi de l'importance du codage de ces caractères pour l'étude de l'évolution culturelle. Le choix des paramètres à traiter et des caractères à définir dépendra des intérêts de l'étudiant·e.

Afin de traiter la question de la transmission verticale (de générations en générations)/ horizontale (entre pairs), cette matrice sera ensuite analysée (méthode de parcimonie, sur le logiciel PAUP). En fonction des différents indices et outils permettant de quantifier les homoplasies/les emprunts (indices de cohérence et de rétention, bootstrap, réseaux sur le logiciel Splitstree,...), l'étudiant·e sera en mesure de : 1) poser des hypothèses quant au mode de transmission des innovations (vertical/horizontal) ; 2) effectuer un retour critique sur les hypothèses des caractères en fonction des résultats produits par les analyses ; 3)

entamer une réflexion sur la pertinence de l'utilisation des méthodes cladistiques pour l'étude de l'évolution d'un matériel culturel.

L'ensemble des données est déjà disponible et il n'est pas prévu que le projet débouche sur un sujet de thèse.

Bruguière, P. et Speranza, G. (ed.) (1999). *La parole du fleuve - harpes d'Afrique Centrale*. Cité de la musique, Musée de la Musique : Paris. 403 pages. ISBN : 2906460885.

Creanza, N., Kolodny, O. et Feldman, M. W. (2017). Cultural evolutionary theory: How culture evolves and why it matters. *PNAS*, 114 (30). 7782 - 7789.

Le Bomin, S., Lécointre, G. et Heyer, E. (2016). The Evolution of Musical Diversity: The Key Role of Vertical Transmission. *PLoS ONE*, 11(3): e0151570.

Nunn, C. L., Mulder, M. B. et Langley, S. (2006). Comparative Methods for Studying Cultural Trait Evolution : A Simulation Study. *Cross-Cultural Research*, 40(2). 177 - 209.

Tëmkin, I. et Eldredge, N. (2007). Phylogenetics and Material Cultural Evolution. *Current Anthropology*, 48(1). 146 - 153.

Contact (adresse(s) complète(s)) :

Salomé Strauch

salome.strauch@hotmail.fr

Sylvie Le Bomin

sylvie.le-bomin@mnhn.fr

Musée de l'Homme

17, place du Trocadéro

75116 Paris

Gratification acquise ou demandée : ANR Ngombi (ANR-19-CE27-0013-01)

Rapporteurs suggérés (3-4, plutôt MNHN et SU ou IdF) :

A discuter